

Massimo Barrale direttore/violino



Si è brillantemente diplomato con il massimo dei voti e la lode presso il conservatorio di Palermo sotto la guida del Maestro Di Janni dove ha insegnato dal 1982 al 1991.

Vincitore del concorso nel 1983 e divenuto titolare del posto di primo violino di spalla dell'Orchestra Sinfonica Siciliana che attualmente ricopre, invitato dal M° Daniel Oren ha inoltre vinto l'audizione di Primo Violino al San Carlo di Napoli, nel 1997 è stato invitato a collaborare con la Scala di Milano sotto la guida del M° Muti. Svolge attività cameristica, lirica e soprattutto sinfonica.

L'intensa attività svolta con l'Orchestra Sinfonica Siciliana e le frequenti collaborazioni con autorevoli direttori d'orchestra, quali Soudant, Temirkanov, Ferro, Oren, Bertini, Levi, gli ha consentito un'ampia esperienza che spazia dal repertorio barocco a quello contemporaneo. Quale spalla dell'Orchestra Sinfonica Siciliana, infatti, ha tenuto a battesimo molte interessanti ed innovative opere di alcuni dei più rinomati compositori contemporanei da Berio a Penderecki, da Sciarrino a Betta, Sollima e Vacchi, in importanti tournée in Giappone e in Cina.

Ha inoltre un vasto repertorio solistico che comprende i concerti per violino di Vivaldi, Bach, Barber, Prokofev, Szymanowski, Brahms, ecc. Recentemente ha suonato da solista in Turchia con l'Orchestra di Adana e nel corso della sua carriera si è esibito con altre importanti orchestre a Bari, Novara, Roma, Ravenna, con gli Archi della Scala a Pavia e ad Erice e con l'Orchestra Sinfonica d'Italia alla Alice Tully Hall del Lincoln Center di New York per l'Italian Academy Foundation.

Si è esibito anche in numerosi e importanti concerti da camera, collaborando con artisti di fama come Boris Belkin, Giuseppe Prencipe, Dino Asciolla. Ha partecipato ai Festival di Venezia e Ravello eseguendo i Duetti di Luciano Berio e ad altre manifestazioni di grande rilievo, nonché all'incisione discografica ed alla registrazione televisiva di inedite musiche contemporanee. Nel 2005 ha fondato, insieme al Maestro F. Caruso, l'Omniart Trio con il quale svolge un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero riscuotendo ovunque grandi consensi di pubblico e di critica; dopo il successo delle tournée in Cina e in California, ha inciso, con la collaborazione dei Solisti Aquilani e con le musiche di G. Randazzo, il terzo CD del Trio con il

quale sarà impegnato nei prossimi mesi in due tournée in Brasile e nuovamente in California. Recentemente ha collaborato come Spalla con l'Orchestra di Santa Cecilia in Roma. Dal gennaio 2009 è stato incaricato dall'Istituto musicale "Vincenzo Bellini" di Catania per l'insegnamento di Violino. Suona un violino Giovan Battista Rogeri del 1650, affidatogli dalla Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana.