



## CARTA DELLA QUALITÀ DEI SERVIZI

Servizio 26  
Museo Regionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Palermo

### **Museo Regionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Palermo Palazzo Belmonte Riso**

<b>Area Geografica:</b>	Centro storico
<b>Indirizzo:</b>	Via Vittorio Emanuele 365
<b>Città:</b>	Palermo
<b>Denominazione:</b>	Museo Regionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Palermo
<b>Acronimo:</b>	-
<b>Sito Web:</b>	<a href="http://www.museoartecontemporanea.it">www.museoartecontemporanea.it</a>
<b>Email:</b>	<a href="mailto:museo.arte.riso@regione.sicilia.it">museo.arte.riso@regione.sicilia.it</a>
<b>Responsabile ad interim:</b>	Dott.ssa Selima Giorgia Giuliano
<b>Telefono:</b>	091.320532
<b>Eventuali altre sedi:</b>	Albergo delle Povere Corso Calatafimi, 217 90129 Palermo  Cappella dell'Incoronata Via Incoronazione 13 90134 Palermo  Palazzetto Agnello (sede amministrativa) Via Incoronazione, 11 90134 Palermo

### **NATURA GIURIDICA-ISTITUZIONALE**

<b>Tipo di gestione :</b>	Pubblica (servizi aggiuntivi in gestione a CoopCulture)
<b>Anno di Istituzione:</b>	Istituzione museo 2002; istituzione sede museale 2005; dal 2019 Servizio 26
<b>Notizie storiche:</b>	La storica dimora di Palazzo Belmonte Riso, nel cuore del centro storico di Palermo, realizzata a fine Settecento dai Principi Ventimiglia di Belmonte, rappresenta un interessante esempio di residenza privata nobiliare che coniuga la magnificenza tardo barocca al rigore neoclassico. Dopo anni di abbandono e degrado, nel 1986 è acquistato



dalla Regione Siciliana che ne effettua i lavori di restauro negli anni Novanta, restituendo un monumento alla città e creando un nuovo spazio espositivo, sede dal 2005 di Riso, Museo d'Arte Contemporanea della Sicilia.

L'interdisciplinarietà dei temi e dei linguaggi, la valorizzazione del patrimonio della collezione e la promozione dei giovani artisti sono state le priorità che il Museo Riso ha perseguito con l'intento di mettere in rete la creatività allargando gli orizzonti di azione. Un importante motore del Museo Riso è **S.A.C.S.**, lo *Sportello per l'Arte Contemporanea della Sicilia*. L'archivio S.A.C.S. online ha una funzione di consultazione condivisa che promuove e facilita la progettualità in rete. Istituito dal 2008, l'archivio S.A.C.S. è stato in costante ampliamento e, oggi, conta più di cento artisti.

### COMPITI E SERVIZI:

**Principali servizi resi:**

- Fruizione di opere della collezione permanente, promozione dell'arte contemporanea attraverso mostre temporanee che mirano alla conoscenza delle più accreditate ricerche o all'approfondimento di figure di rilievo del panorama nazionale e internazionale;
  - progetti educativi in sinergia con scuole, università e accademie;
  - progetti di valorizzazione, Iniziative direttamente promosse dall'Assessorato dei Beni Culturali e condivisioni di significative manifestazioni culturali:
- rassegne cinematografiche, spettacoli di musica, danza e teatro, convegni e attività di approfondimento culturale;
- consultazione archivio S.A.C.S. online
  - consultazione documentazione delle opere in collezione per ricerche o studio
  - dono librario e scambio pubblicazioni con biblioteche, enti, fondazioni e associazioni

**I Procedimenti:**

Stipula convenzioni e protocolli d'intesa con enti pubblici, università, accademie, scuole, fondazioni; stipula collaborazioni con associazioni di particolare rilievo culturale; prestito opere; concessione d'uso di spazi secondo le recenti linee guida e nel rispetto del codice dei beni culturali

**Organizzazione dell'ufficio:**

Dirigente Responsabile ad interim del Servizio, Curatore collezione, Staff museale e amministrativo

### IMPEGNI E STANDARD DI QUALITÀ

**Eventuale superficie espositiva (mq):** 1228,48

**Eventuali spazi esterni (giardini e parchi)** 805,65

**Numero totale sale:** 19

**Numero dei visitatori annui:** 30.000



## REFERENTE DELLA COMPILAZIONE DELLA CARTA

<b>Nome</b>	Tatiana
<b>Cognome</b>	Giannilivigni
<b>Qualifica</b>	Istruttrice direttiva
<b>Telefono</b>	091.320532 int. 208
<b>Email</b>	urp.museo.riso.bci@regione.sicilia.it

## ACCESSIBILITÀ E ACCOGLIENZA

<b>Orario di apertura al pubblico</b>	Dalle 9:00 alle 18:30 (ultimo ingresso mezz'ora prima della chiusura)
<b>Orario di apertura Feriale al pubblico</b>	Dalle ore 9:00 alle 13:00 (ultimo ingresso mezz'ora della chiusura)
<b>Apertura serale</b>	Occasionale per inaugurazioni ed eventi
<b>Numero di ore giornaliere (min.6)</b>	8,30 min., tranne le domeniche o i festivi
<b>Giorni di apertura</b>	Ma Me Gio Ve Sa Do
<b>Effettua il giorno di chiusura settimanale</b>	Lunedì tranne i festivi
<b>Numero di giorni di apertura annua</b>	316
<b>Presenza di un sito web specifico ove siano indicate almeno le informazioni generali riguardo orari e servizi:</b>	<a href="http://www.museoartecontemporanea.it">www.museoartecontemporanea.it</a>
<b>Presenza di social media</b>	Facebook e instagram
<b>La struttura è presente in altri siti web</b>	Sito istituzionale dei Beni Culturali e I.S.
<b>Presenza di informazioni web aggiornate che riportino l'eventuale mancata erogazione di servizi o la chiusura di sale</b>	Sì
<b>Eventuale Biglietteria</b>	Ingresso a pagamento- Sì Ingresso gratuito- Sì Ingresso libero, senza emissione di biglietto- No Gestione CoopCulture Svolge anche funzioni di punto informativo su questioni inerenti al museo o alle collezioni- No Possibilità di riduzioni Biglietti - Sì Biglietti cumulativi - No



	Biglietti integrati - No Facility card - No
<b>Acquisto del biglietto</b>	In sede e online
<b>Tempi di attesa per l'acquisto in sede</b>	Normalmente brevi
<b>Possibilità di prenotazione</b>	Sì
<b>Modalità di prenotazione</b>	Online o via email
<b>Tempi di attesa per l'accesso</b>	brevi
<b>Presenza di pannelli, display e/o altre modalità di comunicazione dei tempi di attesa</b>	No
<b>Attesa per l'accesso alla visita per gruppi, per scuole, per altre categorie</b>	Solitamente brevi

## INFORMAZIONE E ORIENTAMENTO

<b>punto informativo</b>	-
<b>Disponibilità di materiale informativo gratuito</b>	Per mostre ed eventi
<b>Segnaletica interna</b>	Sì
<b>Mappe di orientamento Segnali sui percorsi e servizi</b>	Sì
<b>Segnaletica di sicurezza</b>	Sì
<b>Segnaletica all'esterno</b>	Sì
<b>Completa di denominazione e orari di apertura:</b>	Sì
<b>Parcheggio riservato :</b>	No
<b>Addetti ai servizi di accoglienza e personale di sala:</b>	Sì
<b>Muniti di cartellino identificativo:</b>	Sì il personale dipendente addetto alla vigilanza e fruizione
<b>Dotati di divisa:</b>	Sì il personale dipendente addetto alla vigilanza e fruizione
<b>Che parlano inglese o in altre lingue:</b>	No
<b>In grado di fornire indicazioni elementari sui beni o di indicare una</b>	Sì



<b>persona di riferimento:</b>	
<b>Accessibilità fisica facilitata per utenti con esigenze specifiche:</b>	Sì
<b>Percentuale di sale/spazi/servizi interni accessibili direttamente:</b>	80%
<b>Percentuale di spazi/servizi esterni accessibili direttamente:</b>	80%
<b>Personale dedicato:</b>	-
<b>Attrezzature/strumenti di ausilio disponibili:</b>	Ascensore
<b>Fruizione:</b>	- sale espositive - disponibilità di materiale di comunicazione online e/o cartaceo - informazioni email, consultazione archivio SACS online - per ragioni di sicurezza, è previsto, in occasione di particolari eventi e mostre, l'accesso contingentato
<b>Pulizia:</b>	Più di una volta a settimana

**SPAZI DEDICATI ALLA FRUIZIONE NEI MUSEI, NEI COMPLESSI MONUMENTALI E NELLE AREE ARCHEOLOGICHE**

<b>Spazi dedicati alla fruizione nei musei, nei complessi monumentali e nelle aree archeologiche:</b>	Sale espositive e spazi esterni
<b>Percentuale di mq fruibili sul totale:</b>	80%
<b>Spazi comunque visitabili:</b>	80%
<b>Pulizia degli spazi esterni (ove presenti):</b>	Giornaliera Una volta a settimana Più di una volta a settimana Meno di una volta a settimana
<b>Spazi dedicati alla comunicazione</b>	Sala video Centro visitatori Sala destinata alla didattica Sala conferenze
<b>Zone di sosta:</b>	Atrio
<b>Area Wi-Fi :</b>	No
<b>Illuminazione - Presenza di impianti illuminotecnici flessibili a garanzia del risparmio energetico:</b>	No
<b>Illuminazione - Presenza di impianti</b>	No



<b>illuminotecnici funzionali alle esigenze dell'utenza:</b>	
<b>Climatizzazione - Presenza di impianti di climatizzazione funzionali alle esigenze dell'utenza:</b>	Sì
<b>Monitoraggio e manutenzione periodici delle attrezzature necessarie alla sicurezza e alla fruizione di sale e spazi:</b>	Sì
<b>Disponibilità di strumenti per conoscenza e godimento dei beni:</b>	Pannelli tematici in alcune sale, Schede mobili e Didascalie delle opere fruibili della collezione
<b>Materiale informativo/brochure/d epliant:</b>	Gratuito in occasione di mostre ed eventi
<b>Catalogo generale:</b>	online
<b>Audioguide</b>	Non presenti
<b>Disponibilità di strumenti per conoscenza e godimento dei beni: Visite didattiche</b>	Su prenotazione
<b>Strumenti multimediali:</b>	Non presenti
<b>Strumenti multimediali online</b>	Non presenti
<b>Disponibilità di materiale informativo su altri istituti culturali presenti nel territorio</b>	No
<b>Disponibili in inglese o in altre lingue:</b>	-
<b>Assistenza qualificata per utenti con esigenze specifiche</b>	No
<b>Ove esistente, specificare orario:</b>	-
<b>Disponibilità di strumenti specifici per utenti con disabilità sensoriali e cognitive:</b>	Non presenti

## SERVIZI DI OSPITALITÀ

**Bookshop** | In concessione  
Entrata indipendente



<b>Caffetteria</b>	In concessione Entrata indipendente (non attiva)
<b>Ristorante</b>	No
<b>Guardaroba custodito:</b>	Su richiesta, per particolari esigenze
<b>Servizi igienici:</b>	Sì
<b>Nursery:</b>	No

## VALORIZZAZIONE

<b>Si organizzano esposizioni temporanee:</b>	Sì
<b>Promozione programmata degli eventi espositivi:</b>	Annuale
<b>Si organizzano esposizioni temporanee:</b>	Sì
<b>Promozione programmata degli eventi espositivi:</b>	Sì
<b>Si organizzano esposizioni temporanee</b>	Editate in proprio e/o esternamente
<b>Aree tematiche Pubblicazioni</b>	Arte
<b>Diffusione delle attività/iniziative. Canali di diffusione delle attività istituzionali e temporanee</b>	Sito web Newsletter Social network
<b>Risorse aggiuntive</b>	Concessione in uso degli spazi Bandi Progetti europei Sponsorizzazioni
<b>Accordi e convenzioni</b>	Partnership con altri istituti Accordi integrati
<b>Educazione e didattica:</b>	Sì
<b>Servizi educativi:</b>	Sì
<b>Didattica affidata in concessione:</b>	Sì (CoopCulture)
<b>Attività di alternanza scuola/lavoro:</b>	Sì a cura dello staff del Museo
<b>Visite e percorsi tematici:</b>	Sì, su prenotazione
<b>Laboratori artistici e di animazione:</b>	Sì, su prenotazione o in base alla programmazione didattica della società
<b>Corsi di formazione per docenti scolastici:</b>	Sì su progetto (a cura dello staff del Museo)



<b>Progetti in convenzione con le scuole:</b>	Sì su richiesta (a cura dello staff del Museo)
<b>Attività per disabili motori, sensoriali o psichici:</b>	No
<b>Altre iniziative:</b>	Sì
<b>Altre iniziative/descrizione:</b>	Workshop, presentazioni di libri, convegni, spettacoli, rassegne, concerti...
<b>Informazione e assistenza Educazione e Didattica con personale qualificato:</b>	Sì
<b>Possibilità di consultazione della documentazione per la didattica presso gli Uffici dei:</b>	Sì
<b>Servizi Educativi:</b>	Su prenotazione
<b>Possibilità di consultazione della documentazione :</b>	Sì
<b>Possibilità di consultazione della documentazione:</b>	Per appuntamento dal lun. al ven. ore 9:00-13:00; mer. ore 15:00-18:00
<b>Scaricabile dal sito web:</b>	Sì: schede concernenti le opere della collezione, le comunicazioni delle mostre, le schede dell'archivio S.A.C.S.
<b>Interventi di diffusione mirata delle iniziative modalità e canali di comunicazione:</b>	Quotidiani, Sito web, Newsletter, Social, Pieghevoli

## DOCUMENTAZIONE SU BENI CONSERVATI

<b>Possibilità di consultazione:</b>	Sì
<b>Orario:</b>	Per appuntamento dal lun. al ven. ore 9:00-13:00; mer. ore 15:00-18:00
<b>Numero di opere inventariate:</b>	152
<b>Percentuale delle opere inventariate sul totale delle opere possedute:</b>	100%
<b>Numero di opere esposte:</b>	71
<b>Percentuale delle opere esposte sul totale delle opere possedute:</b>	48,00%
<b>Disponibilità di: schede di catalogazione - Percentuale di schede rispetto al patrimonio posseduto:</b>	> 50%



<b>Consultabili in sede:</b>	Si
<b>Disponibili on-line:</b>	Sì in parte
<b>Disponibilità di: schede di movimentazione- Percentuale di schede rispetto al patrimonio posseduto:</b>	< 50%
<b>Consultabili in sede:</b>	No
<b>Disponibili on-line:</b>	No
<b>Disponibilità di: immagini fotografiche, disegni, stampe, microfilm... Percentuale di schede e/o documenti rispetto al patrimonio posseduto</b>	100%
<b>Consultabili in sede:</b>	Si
<b>Disponibili on-line:</b>	Una bassa percentuale
<b>Disponibilità di: prodotti multimediale (sonori, audiovisivi) - Percentuale di schede e/o documenti rispetto al patrimonio posseduto:</b>	< 50%
<b>Consultabili in sede:</b>	Si
<b>Disponibili on-line:</b>	Una bassa percentuale
<b>Disponibilità di: pubblicazioni:</b>	No

### SERVIZI SPECIALISTICI

<b>Depositi</b>	Da adeguare a seguito degli interventi di ristrutturazione e adeguamento in programma
<b>Archivio</b>	Sì
<b>Biblioteca</b>	Sì
<b>Fototeca</b>	Archivio fotografico

### RAPPORTI CON IL TERRITORIO

<b>Esiste ed è identificabile un territorio di</b>	Si
--	----



<b>riferimento del museo/istituto:</b>	
<b>La struttura progetta o partecipa a ricerche o campagne di documentazione pe la conoscenza del territorio:</b>	Si
<b>La struttura organizza e/o partecipa a iniziative di valorizzazione territoriale:</b>	Sì, realizzando esposizioni temporanee
<b>La struttura partecipa a reti o a sistemi integrati</b>	Sì, con enti e istituzioni culturali nazionali o estere Sì, con altri soggetti nazionali o estere
<b>Altro:</b>	-
<b>Sono stati predisposti strumenti adeguati di comunicazione per contestualizzare le raccolte nella storia del territorio</b>	Sì il S.A.C.S. lo sportello per l'arte contemporanea in Sicilia
<b>Coinvolgimento degli stakeholder : Convenzioni e accordi con istituzioni pubbliche e private</b>	Enti territoriali, Associazioni culturali, Operatori economici, Fondazioni, Società di servizi, Imprenditoria locale, Ditte e fornitori tecnici, Case editrici, Università e accademie, scuole, altri Musei e Biblioteche
<b>Modalità di comunicazione con cui l'istituto comunica agli stakeholder i risultati delle proprie attività</b>	Mailing list, Newsletter, Social network, sito istituzionale, Ufficio di comunicazione dell'Assessorato
<b>Obiettivi di miglioramento</b>	Si

### **INIZIATIVE FINALIZZATE AL MIGLIORAMENTO**

<b>Delle strutture:</b>	ampliamento di sale, zone di sosta, depositi, uffici, impianti, ecc.
<b>Delle collezioni:</b>	Acquisti attraverso bandi, donazioni, comodati, rotazione dei depositi, ecc.
<b>Dei servizi:</b>	bookshop, caffetteria, biglietteria ecc.
<b>Delle attività di valorizzazione:</b>	mostre, eventi, pubblicazioni ecc.








**MODULO DI RECLAMO / COMPLAINT FORM**

**ASSESSORATO DEI BENI CULTURALI E I.S.**

**DIPARTIMENTO DEI BENI CULTURALI E I.S.** \_\_\_\_\_

-----

Indirizzo / Address : \_\_\_\_\_

Tel: \_\_\_\_\_

Email: \_\_\_\_\_

**(SI PREGA DI COMPILARE IN STAMPATELLO / PLEASE COMPLETE USING BLOCK CAPITALS)**

RECLAMO PRESENTATO DA: / COMPLAIN FROM :

COGNOME / FIRST NAME : \_\_\_\_\_ NOME / SURNAME :

\_\_\_\_\_ NAZIONALITA' / NATIONALITY :

\_\_\_\_\_ TELEFONO/PHONE : \_\_\_\_\_ E-MAIL :

**OGGETTO DEL RECLAMO / COMPLAINTS**

MOTIVO DEL RECLAMO: / COMMENTS :

**RICHIESTE DI MIGLIORAMENTO DEI SERVIZI / SUGGESTIONS**

Si informa, ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 30/06/2003 n° 196, che i dati personali verranno trattati e utilizzati esclusivamente al fine di dare risposta al presente reclamo e per fornire informazioni relative a eventi culturali organizzati da questo Istituto. - Personal data will be used exclusively for responding to this complaint and to provide information on cultural events organized by this Institute (D.Lgs. 30/06/2003 n° 196).

DATA / DATE

FIRMA / SIGNATURE