

## **‘WILLIAM KENTRIDGE, TRIUMPHS AND LAMENTS’ – IL FILM – DISTRIBUZIONE INTERNAZIONALE NEI MUSEI DI ARTE CONTEMPORANEA DI TUTTO IL MONDO**

New York, Beijing, Atene, Istanbul, Oaxaca, Dubai, Toronto, Lisbona, Belgrado, Buenos Aires, Leòn, Tallin, Zagabria, Isole Canarie, Australia e in Italia il PAC, il Macro, il Mambo, il Castello di Rivoli, i Cantieri della Zisa, il Riso e il Mart: **il film per William Kentridge proiettato in simultanea nei musei d’arte contemporanea di tutto il mondo.** Il film trova così la sua collocazione più naturale e raggiunge finalmente il suo pubblico ideale in un evento unico previsto **tra il 15 maggio e il 4 luglio 2017.**

La più grande opera d’arte contemporanea mai realizzata a Roma, ‘Triumphs and Laments’, in un film d’arte in cui i significati, le suggestioni e i linguaggi dell’opera di Kentridge vengono trasformati in un altro linguaggio, quello cinematografico.

Noto per le sue animazioni, per i suoi disegni e per le opere teatrali, negli ultimi 12 anni William Kentridge ha lavorato a “Triumphs and Laments”, il suo tributo colossale alla storia di Roma. Un fregio lungo 550 metri, composto da 90 icone alte 10 metri, che appare sulle sponde del fiume Tevere e rappresenta le glorie, i trionfi e le sconfitte della città eterna: dall’assassinio di Remo a Pasolini, da Bernini alla Dolce Vita, alla crisi dei rifugiati.

**Ma “Triumphs and Laments” scomparirà entro pochi anni.** Perché, a differenza del Colosseo o del Pantheon, “Triumphs and Laments” è un’opera effimera. Le icone di Kentridge sono impresse sul bianco travertino delle sponde del Tevere per mezzo di un vaporizzatore e lentamente la patina biologica si riformerà cancellando le immagini, che nel giro di pochi anni finiranno inglobate nuovamente nei muraglioni. L’opera di Kentridge dunque sparirà per sempre, **lasciando questo film come sua unica memoria.**

Due anni di riprese seguendo l’artista a Johannesburg e a Roma, fino ad arrivare alla performance inaugurale dell’opera. Il film mette in connessione Triumphs and Laments e i temi fondamentali di Kentridge, come il rifiuto della discriminazione razziale e il complesso rapporto che esiste tra paesaggio e memoria.

Diretto da Giovanni Troilo e prodotto da Andrea Patierno e Beatrice Bulgari, in collaborazione con Sky Arte HD, RAI Cinema, Lia Rumma e Tevereterno, il film ha avuto la sua anteprima mondiale al Festival Internazionale di Roma. Ora il processo di distributivo si completa con un piccolo grande elemento rivoluzionario: oltre alla distribuzione internazionale e alla tradizionale presenza nei festival e nei canali televisivi, il film viene finalmente mostrato nei musei di arte.

Regista e produttori collaborano con i più grandi artisti e galleristi creando **film d’arte che diventano ‘opera’.** Un rivoluzionario processo che consente di raccontare più a fondo l’opera dell’artista, da oggi fruibile anche dal suo pubblico più naturale, quello dei musei di tutto il mondo.

### **I MUSEI COINVOLTI NELL’EVENTO E LE DATE**

Germania, Monaco – ALTE PINAKOTHEK – 14 maggio ore 16.00 (in occasione del festival DOK.fest Muenchen)

Argentina, Buenos Aires – MACBA – dal 15 al 20 maggio

Canada, Toronto – AGO – 17 e 19 maggio  
Grecia, Atene – NATIONAL MUSEUM OF CONTEMPORARY ART (EMST) – 18 e 19 maggio  
Spagna, Leon – MUSAC – 18 maggio  
Spagna, Isole Canarie – CAAM – 19 maggio  
Portogallo, Lisbona - Museu Coleção Berardo – 20 maggio, 3 e 10 giugno  
Croazia, Zagabria – MSU – 20 maggio  
Italia, Palermo – RISO – 20 e 21 maggio  
Russia, Mosca – MAMM, Multimedia Art Museum Moscow – 20 maggio  
Italia, Palermo – ACCADEMIA DI BELLE ARTI presso CANTIERI CULTURALI ALLA ZISA – 24 maggio  
Polonia, Cracovia – MOCAK – 1 giugno  
Italia, Polignano a Mare - FONDAZIONE MUSEO PINO PASCALI – 1 giugno  
Messico, Oaxaca – MACO – 2-3-4 giugno  
Estonia, Tallin – ESTONIAN ACADEMY OF ARTS – 8 giugno  
Svizzera, Biel, PASQUART – 8 giugno  
Italia, Bologna – MAMBO – 10 e 11 giugno  
Cina, Beijing – UCCA – 11 giugno  
Italia, Trento – MART - GALLERIA CIVICA – 15 giugno  
Turchia, Istanbul - ISTANBUL MODERN – 14 e 15 giugno  
Olanda, Rotterdam – KUNSTHAL ROTTERDAM – 21 giugno  
Italia, Torino – Castello di Rivoli - 21 giugno  
Serbia, Belgrado – MUSEUM OF CONTEMPORARY ART – 23 giugno  
USA, Rochester New York – GEORGE EASTMAN MUSEUM – 1 luglio  
Italia, Milano – PAC – 3 luglio  
Israele, Gerusalemme – THE ISRAEL MUSEUM – 4 luglio  
Italia, Roma – MACRO – DATA TBC  
Australia, Hobart - MONA Museum of Old and New Art - DATA TBC  
Emirati, Dubai – CONCRETE – 10 settembre

Elenco non esaustivo; le adesioni continuano e attendiamo ulteriori conferme di proiezione.

## **IL FILM**

WILLIAM KENTRIDGE, TRIUMPHS AND LAMENTS – Un film (d'arte) documentario di 70'  
Prodotto da TODOS CONTENTOS Y YO TAMBIEN E IN BETWEEN ARTFILM IN COLLABORAZIONE CON  
SKY ARTE HD, RAI CINEMA, LIA RUMMA, TEVERETERNO

Regia di GIOVANNI TROILO

Scritto da GAIA BALDINI e GIOVANNI TROILO

Montaggio SIMONE VENEROSO

Musiche PHILIP MILLER, PIETRO SANTANGELO

Producer ADRIANO VIVONA

Durata: 70'

Lingue: Inglese, italiano

## **REGIA**

Giovanni Troilo si muove tra fotografia, cinema, televisione e pubblicità. Tra il 2012 e il 2014, ha diretto per Sky Arte Italia la serie "Fotografi", stagione I-II-III, monografie sui maestri italiani della fotografia come Pellegrin, Gastel, Majoli, Lady Tarin, "Caravaggio Criminale", due documentari sulla figura di Caravaggio, On the road con Joe Bastianich, Casanova diretto per l'hub internazionale di SKY ARTS. Il suo ultimo documentario prodotto in Belgio, 'Coeurope' è in competizione a IDFA

2016. In pubblicità ha diretto "Adele's Dream", un fashion film per Fendi, prodotto da Luca Guadagnino. Nel 2016 il suo progetto cinematografico "Le Paradis c'est ici" ha ottenuto il contributo alla sceneggiatura del MIBAC ottenendo il punteggio più alto. È stato insignito del Sony World Photography Awards 2015, per il reportage fotografico "La Ville Noire – The Dark Heart of Europe".

## **PRODUZIONE**

### **TODOS CONTENTOS Y YO TAMBIEN**

Todos Contentos y yo tambien, produce serie documentarie, documentari e film d'arte per SKY ARTE, Rai Cinema e per il mercato internazionale. In particolare per SKY ARTE, tre serie da otto episodi ciascuna di FOTOGRAFI (il live del lavoro dei maggiori fotografi italiani dei generi più diversi, a Napoli Jodice e Pipolo), sei episodi di ON THE ROAD con Joe Bastianich (una sorta di Buena Vista social club all'italiana), CARAVAGGIO CRIMINALE, STREET ART (due puntate dedicate a Napoli e alla Sicilia), FOTOFACORY Modena, per RAI CINEMA, 'LA GUERRA DEI VULCANI', storia del triangolo amoroso Rossellini Bergman Magnani costruito con un incastro di soli pezzi di archivio, venduto in 32 paesi e presente ai festival di Venezia, Toronto, Londra e New York, LOOKING FOR KADIJA, avventuroso viaggio in Eritrea per il casting per trovare la protagonista femminile del film ispirato alla storia di Amedeo Guillet, il Lawrence d'Arabia italiano, vincitore del Festival di Roma 2014. Tra le altre produzioni distribuite all'estero, ISIS, coprodotto con Magnolia per LA/ (Piazza Pulita) e distribuito da GA&A in 12 paesi. L'ultima produzione COEUROPE, realizzata con Magnolia per DOC3 è in competizione a IDFA 2016.

### **IN BETWEEN ART FILM**

In Between Art Film è una casa di produzione cinematografica, fondata nel 2007 da Beatrice Bulgari, e specializzata nella produzione di film indipendenti e documentari che si basano sull'interdisciplinarietà e lo scambio tra i diversi linguaggi artistici del nostro tempo. Tra le più recenti co-produzioni di In Between Art Film: Molly Bloom per la regia di Chiara Caselli (2016); Il nuotatore di Ra di Martino (2016); Where is Rocky II? diretto da Pierre Bismuth (2016); Istanbul e il Museo dell'Innocenza di Orhan Pamuk (2015) per la regia di Grant Gee. Napoli '44, docu-film tratto dal libro di Norman Lewis, diretto da Francesco Patierno e con voce narrante di Benedict Cumberbatch. In Between Art Film collabora anche con istituzioni per progetti e partnership volte a promuovere l'interdisciplinarietà tra le arti visive: Miart, Fiera Internazionale D'Arte Moderna e Contemporanea, Milano Biennale of Moving Images, Centre D'Art Contemporain Genève.

## **MATERIALI**

Locandina del film e immagini in alta risoluzione sono scaricabili a questo link:

[http://www.giovannitroilo.com/data/KENTRIDGE\\_HIGH\\_PHOTOS.zip](http://www.giovannitroilo.com/data/KENTRIDGE_HIGH_PHOTOS.zip)

Roma, 27 aprile 2017

## **CONTATTI**

CINZIA NEGHERBON

Mob +39 3470631688

Email [c.negherbon@todoscontentos.it](mailto:c.negherbon@todoscontentos.it)

Skype [cinzia.negherbon](https://www.skype.com/en/contacts/cinzia.negherbon)